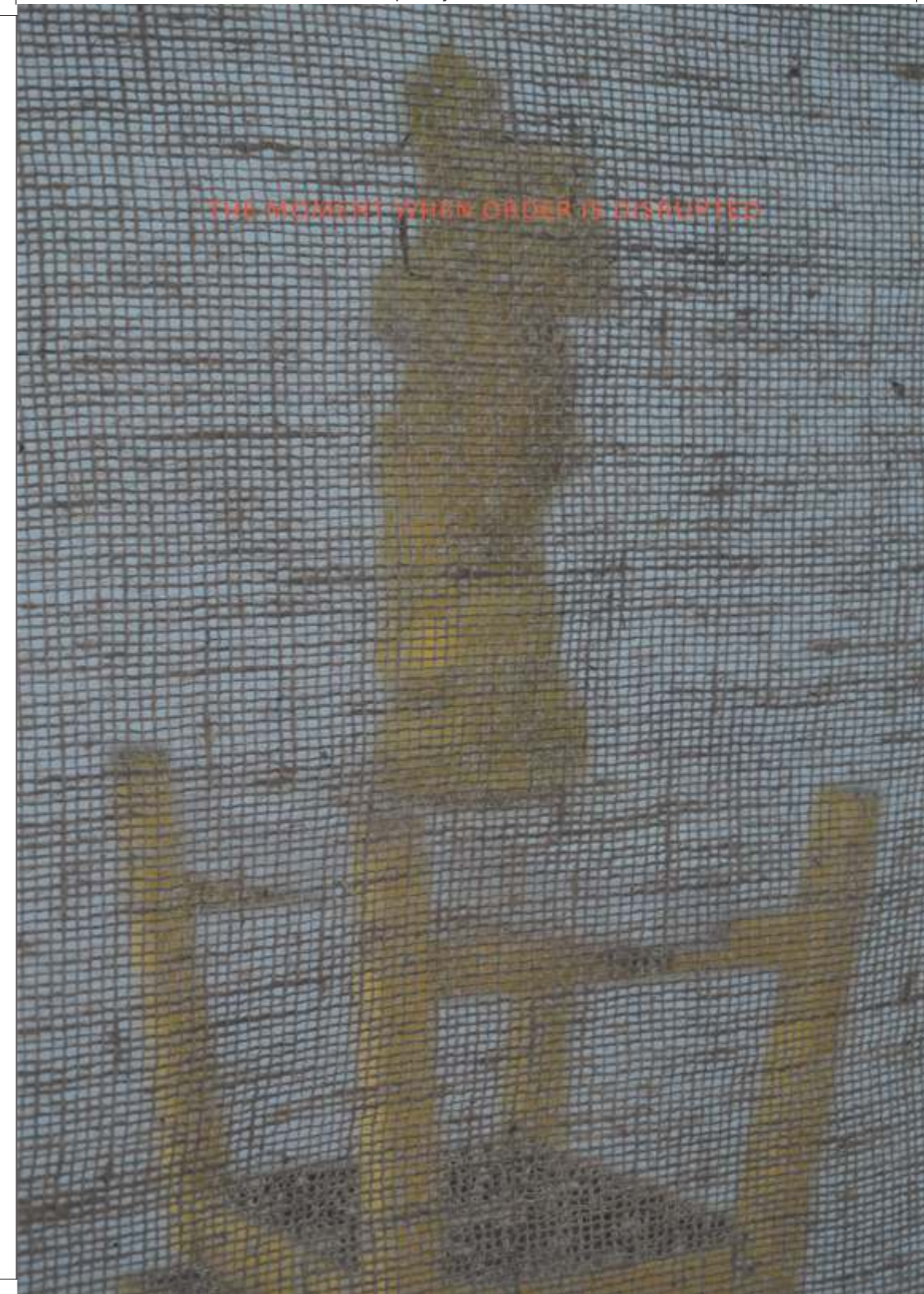




Hut, 2016, Foto, 65 x 65 cm / Колиба, 2016, фотографија, 65 x 65 cm



FLU Gallery / Галерија ФЛУ, Кнез Михаилова 53, 11000 Београд [www.flu.bg.ac.rs](http://www.flu.bg.ac.rs)  
Gallery Council / Савет Галерије: Бојана Бурић, уметнички директор ФЛУ, Тиа Кнежевић,  
кустос Галерије ФЛУ; Катарина Зарић, редовни професор; Симонида Рајчевић, доцент;  
Габриел Глид, доцент  
Photos / фотографије: Бетина Мајер, Бранко Раковић  
Translation / превод: Марина Јовић







The moment when order is disrupted

Order is relative. The world of ideas discloses the world of materials.

One burlap blanket is hanging in the middle of the room. It is a piece of cloth, which is made of bone glued stiff.

It is transparent and consists of horizontal and vertical threads. It divides the room into two parts.

One piece is done with plasticine. It is a horizontal line on the front wall and it is made with a wooden strip, which is covered with plasticine fingerprints.

One sculpture made of unburned clay could be a metamorphosis of a Moses sculpture or a metaphor for inner and outer movement. It is stacked on a movable desk, an upside down turned yellow chair and a plaster fragment. Opposite to the pile a photo from a private hut in Arizona is hanging on the wall. In front of the huts' door a man lies in a yellow hammock. You can see the artworks in an overlapping way. Order is a relative item. The moment when order is disrupted also.

Тренутак када је ред нарушен.

Ред је релативан појам. Свет идеја открива свет материјала.

Тканина од јуте простире се дуж средине просторије. То је парче материјала, укрупњено туткалом животињског порекла. Транспарентно је и састављено од хоризонтално и вертикално распоређених нити. Раздваја/ дели просторију на два дела.

Један рад је од пластелина. То је хоризонтална линија на чеоном зиду галерије, начињена од дрвене греде, која је прекривена отисцима прстију на пластелину.

Једна скулптура рађена је у непеченој глини – може да буде метаморфоза скулптуре Мојсија или метафора унутрашњег или спољашњег кретања.

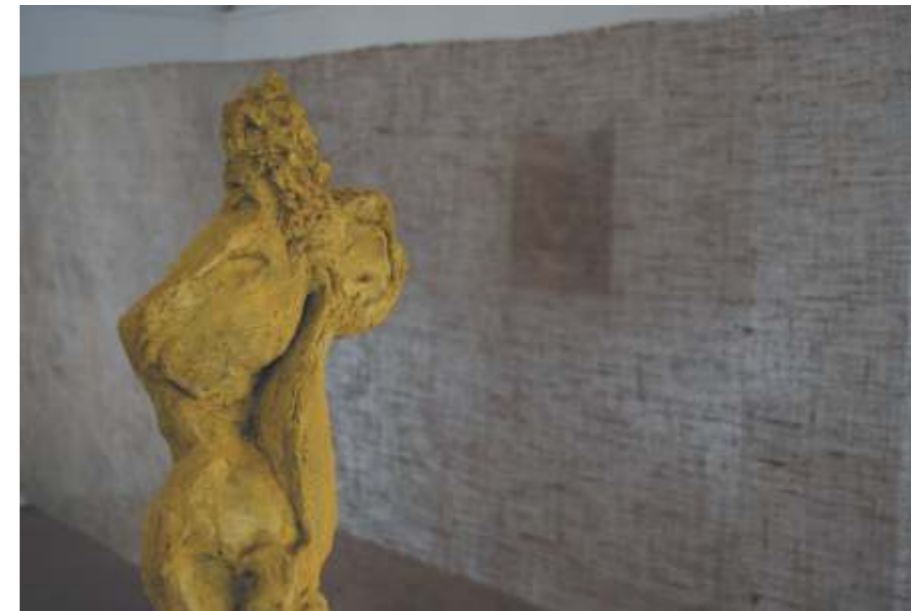
Постављена је на покретни сто, жуту столицу окренуту наопако и фрагмент гипса.

Преко пута ове структуре на зиду је постављена фотографија приватне колибе у Аризони. Испред врата колибе лежи човек у жутој viseћој лежаљци.

Целокупна поставка може да се посматра кроз више планова.

Ред је релативан појам. Тренутак када је ред нарушен такође.

Бетина Мајер



Moses, 2016, mixed media, unburned clay, h 180 cm /

Мојсије, 2016, комбинована техника, непечена глина, висина 180 цм

Burlap, 2016, Boneglue, 570 cm x 116 cm /

Јута, 2016, туткало животињског порекла, 570 цм x 116 цм

Line, Plasticine, 160 cm / Линија, пластелин, 160 цм